

关于技术性加倍

我们在牌桌上经常会见到胡乱使用技术性加倍的情况，所以应该明确技术性加倍的一般原则。

技术性加倍是一个约定叫，而所谓约定叫，总是采用一个尽可能的空闲叫品。就是说，在正常情况下不容易占用的叫品。因为在低阶对对方定约加倍的情况不常见，所以才把技术性加倍应用起来。

技术性加倍的使用时机，是在自己的第一次叫牌机会，所以，不能反复使用。并且，也仅仅用在对方一家花色开叫后，不是无将开叫！！而两位敌家叫牌后，或同伴争叫后的否定性加倍暂时不作讨论。

任何约定叫品都传达特定的信息，技术性加倍的标准意思是，具有一定的牌力，常常是强牌，在敌方花色上毫无实力，而对其他花色都能够提供相当好的支持。当你的同伴技术性加倍后，你完全可以理想地把他的牌想象成 4441 或 5440 的牌型，单缺对方的开叫花色。所以，对技术性加倍即使是白板牌都要做出应叫。因为你有极大的可能找到好的将牌配合。

对技术性加倍的应叫是严格的。你必须叫出最长套（不包括对方的开叫花色！）。应叫的阶次视牌力而定。如果你是 9 点以下，作一个一阶应叫，10 点或者好的 9 点就必须跳叫了。因为技术性加倍是强牌，你其实是帮同伴把好牌叫出来而已。

如果你的长套是一串小牌怎么办？一样要叫出来，因为你的同伴作技术性加倍的时候就应该预料到这种事情的发生，责任在他而不在你。

如果你在对方将牌上有实力怎么办？罚放吗？一般来说，罚放很少是正确的，对技术性加倍可以罚放的牌不到百分之五。因为你的同伴没有将牌实力，其他三门又可能被将吃，你们联手很不容易拿到七墩以上，就算能，你付出的代价可能是你方必成的成局或者满贯定约。如果你处于第四家位置，在对方开叫者之前，那么你的将牌长套往往处于恶劣的位置。你即使有 KJXX 的四张可能还拿不到一墩将牌。

罚放的标准是，你自己至少拿到四个将牌赢墩，期待同伴拿到三个边花赢墩，才够七墩牌。一般来说，在第四家位置罚放必须不弱于 AQJXX，这样你才能反客为主清光庄家将牌，使同伴边花得到赢墩。你在第二家位置，处于敌方开叫者之后，罚放保护技术性加倍时，实力可以稍微差点，但也要有大约 KJXXX 的牌力。所以，对技术性加倍罚放的定约，首攻一般以清将开始。

如果你不仅有敌方将牌实力，还有其他牌力时，应叫无将是正确的。因为你们可以很好地找到配合。如果其他三门你毫无大牌，偏偏有对方开叫花色的套，如 KQXX 之类，又由于强度不够不能罚放，应叫无将仍然是正确的，因为你的同伴会在其他三门给你提供止张。

对技术性加倍的 1NT 应叫的牌力范围是 5-9 个大牌点，再多一些就要叫 2NT 或 3NT。

牌手之间的有关技术性加倍的约定通常是：一阶和二阶任何位置的加倍都是技术性的，三阶的保护位置（第四家位置）才是技术性的。这是为了保持第二家位置惩罚性加倍对对方三阶阻击的威慑，否则，没有惩罚性加倍这个武器，等于鼓励敌家肆无忌惮地阻击叫。第四家位置由于处于对方的将牌套之前，所以惩罚不大可能发生，作技术性加倍是合适的，要求同伴在三门未叫花色中作出选择，特别是高花。而且由于对技术性加倍的应叫者此时位于敌方长将牌之后，拿到将牌套罚放时就少了很多危险。

奇中有偶


改进你的垫牌法---奇中有偶

标准垫牌法是表示态度的信号：大牌表示欢迎，小牌则相反。令人遗憾的是，这些方法通常是不够用的。以下的情况值得研究：

- 1.如果你有 AQ32，你怎样表示兴趣？
- 2.如果你有 10 9 8，你怎样表示没有兴趣？
- 3.如果你希望同伴出的牌中，你一张也舍不得垫（比如：AQJ，KQ10），怎么办？

问题，问题！对这样的问题，有一个更好的方法。在你第一次垫牌时，垫奇数牌表示鼓励，偶数牌表示不鼓励并暗示花色选择信号。这个经过验证的垫牌技术，叫做奇偶垫牌法（罗马垫牌法）。奇偶垫牌法有很大的灵活性。大多数牌手会运用这种打法，就像鸭子会游泳一样容易。

研究一下下面一副牌。你是东家，敌方直接了当地叫到 4S。你希望同伴出 D，可是他出了 SA。（定约 4S，首攻 SA）

	北	
	S.432	
	H.84	
	D.AJ986	
	C.Q43	
西		东
S.AK		S.6
H.A732		H.J10965
D.102		D.KQ43

C.QJ7652

C.1098

南	西	北	东	南
S.QJ109875				1S
H.KQ	/	2S	/	4S
D.75	/	/	//	
C.AK				

赢了第一墩后，同伴接着出将牌 K。使用标准信号，你的最有帮助的信号是出 H5，不鼓励出红心。你倒希望垫一张方块大牌发出欢迎信号，但你没有大方块可垫。垫梅花根本不可能，你当然不愿意鼓励出这门花色。

多亏有奇偶垫牌法，你只要垫 D3，一个奇数牌，就是一清二楚的鼓励信号了。但是，也可考虑垫 H10。它是偶数牌，不鼓励红心。除此之外，它是一张大牌，使你可以表示你喜欢方块——另外两门花色中较高级别的花色。这种方法多方便！如果你的方块是 KQ42，没有奇数牌，你就非垫 H10 不可，只有这样垫牌才会是要求换出方块。你挑了 H10，希望一箭双雕，一次告诉同伴两种花色的情况。同伴想了一会，遵命改出 D10。定约方的梅花是阻塞的，庄家毫无办法。

“多谢您的信号，同伴，”西家说：“你不垫那张牌，我是不会出方块的。”

奇偶垫牌法比标准垫牌法高明得多，只要略加练习，便可轻松使用，而且趣味无穷。试试看，只有庄家才着急。

摘自《牌型重于牌点》（马迪·伯根著）

※ 本文由 小城故事 在 2001-9-1 8:00:16 发表。



输墩计算法（1）

原出版前言

桥牌桌上取得成功的关键是准确的叫牌，而良好的叫牌则有赖于以灵敏的方法对牌力进行估算。这种估算并不是简单地把大牌点加起来就能达到的，因为大牌点计点法并不是任何时候都能全面反映牌力的真实情况。为了始终一贯地保持叫牌的准确性，必须采取专家牌手所惯用的措施，这就是计算输墩。

输墩计算是牌力估算的一个经过考验的和可以信赖的方法，并已经受住了时间的检验。R. Klinger 是澳大利亚的享有盛名的桥牌作家，他以数目众多的优秀桥牌著作而获得赞誉。在本书中他结合当代各种叫牌体系和约定叫法，把输墩计算推向了新的现代水平。

读者在学习这一卓越的但又是简单易行的方法之后，肯定是会有所收益的。输墩计算无论在任何叫牌体系中都可以作为参数应用，甚至即使在你的同伴从未听说过这个方法的情况下，同样可以取得效益。过去那些看来似乎难以成功叫到的只有 20 大牌点的成局定约或完全依靠牌型的满贯定约，通过输墩计算方法的帮助，你就能够顺利叫到。使用输墩计算方法的结果，必将是更多的成功和更少的失误，这就必将使你从桥牌中获得利益和乐趣都会增大。

序言

H. Kelsey

在我自己的著作中，我一直偏重于做庄打牌和防守打牌的精妙之处，对我来说这是桥牌中具有无穷魅力的方面。但是我必须承认，在心的深处我认为叫牌的重要性大约是打牌重要性的三倍。就桥牌的情况看，在最高水平的桥牌比赛中，比赛人相互之间在打牌的技术方面甚少选择的余地。在低水平的比赛在中，情况也基本相同。归根结蒂是准确的叫牌赢得了一盘，一场和整个比赛的胜利。如果你能够一贯地达到合理的定约，那末你在做庄打牌中就将很少遇到难题。

输墩计算是经历了很长时间的一种估算牌力的方法，它的历史几乎同桥牌本身的历史一样久远。在我所珍藏的图书中有一本最先论述这一方法的著作，书名为《输墩计算》，著者为 Courtenay 和 Walshe，1935 年出版。虽然一切的专家牌手都有意识地或无意识地应用着这一方法，但是在数目众多的仍旧执迷于计点法来估算牌力的广大牌手中，输墩计算从未获得过广泛的应用。

计点法就其本身的运用方式来说，各方面似乎都很不错，但它只是一种没有弹性的（不灵活的）估算牌力的方法，即使根据权威者的不同意愿而确定另加长套牌型点或短套牌型点，情况也仍然如此。对于无将定约，计点法是足够精确的；但是在找到了一个好的配合的将牌花色的情况下，计点法就令人遗憾地变得不够准确了。在丢失（未能叫到）一个极好的主要依靠牌型的成局定约之后，两同伴之间常常是耸耸肩膀，

并相互说道：“我们无法叫到这个成局定约；我们一共只有 20 大牌点。”这是对于一般中等叫牌水平的一种可悲的解说。

在本书中著名的澳大利亚牌手、作家 R. Klinger 揭开了叫成 20 点成局定约和 25 点满贯定约的秘密，这就是你必须计算你的输墩数目，以便对你们联手取得赢墩的潜力能够得出正确的估计。输墩计算已由著者在书中推向了新的现代水平，读者无论使用任何现代叫牌方法，都可以方便和有效地在叫牌中将输墩计算加以应用。

输墩计算方法并不是打算用来代替计点方法，而只是用来补充后者之不足。并且无论你喜欢使用何种叫牌体系，输墩计算都毫无差异地可供你运用。输墩计算可以应用于任何叫牌体系中，并且它将保证使你在造成优胜和失败的这一差别上获得决定性的优势。

在阅读这本书时，我不禁再一次为牌力的准确计算不受时间限制的这种永恒特性而获得深刻的感受。输墩计算方法在 50 年之前就已蜚声桥界，而在半个世纪后的今天它仍旧十分有效。本书著者把输墩计算结合运用于现代多种约定叫法中，可能有若干读者对其中的某些约定叫法尚不熟悉，但这没有什么关系，只需稍加学习当可得到千倍的报偿。

输墩计算最具魅力的一个特点，就是甚至在你的同伴完全不知输墩计算为何物的情况下，你仍能将它运用并获得效益。你独自一人运用，能够使你的叫牌结果改善至少 20%。当然，假如你的同伴也使用相同的波长与你进行对话，就将获得不止是加倍的效益。

现在为了兴味和效益，我将 R. Klinger 的这本书介绍给你。请研读，汲取，并感到兴味！

※ 本文由 朱立 在 2001-6-12 13:20:47 发表。

牌型重于牌点

[美] 马迪*伯根 著

序-----梦的追求

1962年7月----独身禁闭

在我14岁的时候，被关在医院里，切除可怕的甲状腺。我妈来看我时，顺便带来了几本书帮助护士跟我相处愉快。(对于一个健康的儿童来说，在医院里禁闭3天，可以算是残忍和不平常的处罚了。)其中一本是五毛钱的纸面书，阿尔夫莱德写的《5周赢牌秘诀》。当时我还不懂桥牌，但一向爱玩扑克牌，6岁时我可以坐在父亲的膝盖上玩一种被称为“平纳克尔”的牌戏了。

在住院期间，我开始读森悟的书。算是我的运气好，我妈不玩桥牌，但无意之中将我引入了桥牌的王国。我从护士那里借到一副牌，这种新游戏可以让我安静下来，我妈当然很满意。

1965年9月----逃学打桥牌

我上大学后，感觉上大学真妙。上课居然不勉强，这样一来，桥牌牌局却是没完没了的。每当我面临上课与打桥牌之间的选择时，这个决定总是不难做出--打桥牌。

我的桥牌技术提高很快，可以说是一日千里。不幸的是，教授对我为了追求“投入”和满贯，成局而常常缺课却不欣赏。那年圣诞节回家渡假时，教授给我的成绩是令人无法骄傲的丙等。

与此同时，我又学会了复式桥牌。赢积分比考试过关要容易得多。但是，下列问题必须解决：我要毕业吗？如果我要毕业，以下选择孰先孰后？毕业所需的20个学分，还是成为终身大师所需要的300点积分？神气的是，文凭比我的大师分金卡早到了6个月。

1976年6月----再见了：上下班

我第一次发表的作品，刊登在《定约桥牌快讯》上。1976年6月，我开始为刊物写每月专栏。

自从我决定以桥牌作为我的终身职业，我就有3个目标：第一，赢得全国冠军。1981年3月22日，我终于达到了目的。第二赢得世界冠军，尽管我几次机会在握，但都功败垂成。

第三个目标实际上是一个梦。我一直希望写一本切合实际的，有娱乐性的，世界上还没有见过的桥牌书。我的梦怎么样了？我不知道，我似乎总是在忙东忙西。但我从来没有忘掉我的梦。

1994年3月----梦想成真

电话铃响了。那是我的好友和桥牌老搭档，拉利*科恩。“马迪，好消息！记得你要写一本经典桥牌书吗？我刚看到了一本这样的书。”

“这有什么大惊小怪的？我要自己写这本书。”

“不马笛，你不理解。这是一本写高尔夫球的书。易学易懂，而又内容丰富，正是你一直在考虑的那种书。去买一本来看看为。书名叫做《哈威*平尼克的小红书》。”

平尼克这本书，我看是上天给我的指示：“时机已到，马迪，别再拖了。”18年过去了，可是我终于上了路。所幸我不需要从头做起。像平尼克一样，我已积累了20年教牌可打牌的材料。许多主题直接来自学生的问题。其他则是从他们的错误或迷惑中得来的灵感。我要感谢他们，少了他们，我没办法写这本书。

如果你读此书所得到的乐趣，有我写这本书的一半我所花的力气就没有白费了。有下回分解啊吗？你还是宁可信其有吧。我乐于接受你们的意见和问题吗？绝对的

马迪*伯根

第一章

1.开叫----第一高招

“牌点，管他的！”----使用20规则

“只算牌点而看不到牌型的牌手是败事有余的。”

泰伦斯*雷斯，传奇性的桥牌名手和作家

教桥牌20多年以后，我想我已阅历多矣。但是，1994年冬天，我曾有过以下一段经历，使我很久不能忘记。我的班上有28名有一定经验的桥友，他们对下面这手牌的看法令我始终不能忘记。发牌人手上有：

S KQ54

H A873

D 6

C KT64 注：T=10

令我惊异的是学生们对这手牌一个接一个地PASS。只有一位学生开叫1C。这是怎么回事？

我立刻制止了这种 PASS 的情况，并问道：“你们 13 点开叫的吗？”(了不起)
然后我问了一个价值 64000 美圆的问题：“你们拿到牌以后怎么计算你们的牌点？”

17 个同学回答说，他们只计算手上的大牌点，只有在与同伴找到配套时才加牌型点。

10 个同学回答说，遇到长套牌，他们会在大牌点上再加一点：5 张套牌加 1 点，6 张套牌加 2 点，等等。我知道这种技术，但我不同意对这手牌 PASS 的任何计点方法。

开牌的那个学生说：她所学到的是遇到有短套在大牌点上加一点：双张加 1 点，单张加 2 点，她就高兴地开牌了。这是我刚接触桥牌时学到的技术

我怎么解决他们这场混乱呢？我教他们 20 规则。

在第一和第二家，将最长两套牌的张数加在大牌点上。
只要总数等于或大于 20 就开牌。不到 20 时不能在 1 阶水平开叫。

运用起来，只是简单的加法。

大牌点
+ 最长套张数
+ 次长套张数

总计

坐在第一和第二家(即你的同伴还没有机会放弃叫牌)，要决定是否开牌，知道这个方法就行了。如果你的最长套或次长套张数相等，你挑哪一套都行；我总是挑高花套来计算。看几个实例。第一手牌就是班上只有一个学生开叫的牌。

1. 12 大牌点 2. 10 大牌点
S KQ54 4 张 S S AQJ865 6 张 S
H A873 4 张 H H
D 6 D Q75
C KT64 C K754 4 张 C
20 开叫 1C 20 开叫 1S

3. 12 大牌点 4. 11 大牌点

S KJ5 3 张 S S 87

H A875 4 张 H H Q54 3 张 H

D Q75 D AKQ9764 7 张 D

C Q64 19 PASS C 9 21 开叫 1D

计算牌点使你能够衡量你的赢张数目，以便叫到正确的定约。可是，如果你只算大牌点，你就很难正确地算出你的真正牌力。桥牌游戏中的现实是，有长套或短套的一手牌，其牌力远大于张数平均的一手牌。试一下 20 规则吧。

无疑，20 规则能够增加你的开牌机会。这岂不很理想吗？以下是我的想法：

1. 你方一旦开牌，你就可以叫得更为准确。
2. 开叫比争叫要容易得多。
3. 先声夺人总占优势。我讨厌在对方开叫后来猜测，特别是在他们用先发制人的方式故意高叫之后。
4. 叫牌之乐乐无穷——绝对的，肯定的。如果你整个下午以 PASS 为乐事，我建议你去看一看心理医生。

不相信吗？试一下这个问题。

S 63 左敌 同伴 右敌 你(发牌人)

H AJ742

D 8 ---

C AJ943 1S -- 2S ?

现在怎么办？叫还是不叫，我正是问题的所在。如果你决定开叫，叫哪一门花色？哎呀，有点麻烦。

我怎么办？根据 20 规则应开叫 1H。如果你不开叫，就只能跟着人家猜牌了。

也许下面一手牌会对你有所帮助。一手牌型牌从来就是故事多。举例来说：

11 大牌点

S Q9842 5 张 S

H 7

D AKQ8 4 张 D
C T94 20 开叫 1S

你 同伴
1S(5 张 S) 2C
2D(4 张 D) 2H
3C(3 张 C)

现在对你的牌型知道得一清二楚了。你是短 H(5-? -4-3, 等于只有 1 张 H)。叫得好！你不想鞠躬答谢掌声吗？

2 不那么短的梅花

“对我来说，`短梅花`是一根大头棍而不是一根小棒子，它的致命效果往往在自己或同伴声上。”

海伦*莎白*斯密斯，当今最伟大的女桥牌大师

许多牌手开叫 1C 往往有 3 张梅花。也有人在没有更精彩的开叫方式时，凭手上的 2 张 C 也开叫 1C。我不来这一套。开叫要讲老实话：开叫 1C 的牌手十之八九要有 4 张以上的梅花。

下列关于开叫 1C 的统计数字，可以给你一些事实根据。4 张套牌出现频率最大，5 张套牌其次，6 张套牌更次之，3 张套牌呢？它的出现频率确实比 7 张套牌高那么一点。一句话，同伴开叫 1C 就该有 4 张梅花。

“开叫 1C 通常只要有 3 张”是许多流行的误解叫牌方法之一。在开叫 1C 以后再叫和应叫也有其他误解：

1. “开叫人如有 5 张 C，应该再叫 C，以便告诉同伴真有 C。”不，不对，才不是呢！如果开叫人叫了 1C，同伴应叫 1H 之后，开叫人再叫 2C，假定同伴是如下一手牌，他可真栽了：

S A754
H J8543
D J65
C 6

2. “你必须要有 5 张才可以加叫同伴开叫的低花套牌。”胡说八道！同伴开叫 1C，右敌方争叫 1S 如果你手上的牌如下，而不叫 2C，那你就错过参与叫牌的末班车了。

S 6

H J74

D Q8764

C KQT6

3. “对 1C 的开叫，要应叫次高一级的花色。”如果你有 4 张黑桃和四张红心，这种说法站得住。可是你手上的牌如下，我就丝毫看不出应叫 1D 的理由。

S 5

H QJ76

D QJ76

C Q854

3 足智多谋的詹姆斯*邦德

所有刚学会打桥牌的人都会算牌点，他们很快就精于此道。可惜的是，你也可能成为大牌点的奴隶。叫牌高手都知道这个秘密：

只有在牌型平均，叫无将时，才只计算大牌点

事实是，在衡量一手牌力的时候，单单计算大牌点是绝对不够的。

遗憾的是，许多牌手已经上了计算牌点的瘾。下列虽然是娱乐性的一手牌，但却可以说明一些问题。

北

S T987

H 6543

D

C 76532

西 东(雨果*得雷克斯)

S 65432 定约 7C XX S AKQJ

H T9872 庄家 南 H AKQJ

D JT9 首攻 DJ D AK

C C KJ9

南(詹姆斯*邦德)

S

H

D Q8765432

C AQT84

我是在幼年时看到这副牌的，当时我正在看蜚声国际的英国悬念小说大师-伊恩*弗莱明的小说：《007 谍报员》。007 谍报员--詹姆斯*邦德正在紧追坏蛋雨果*得雷克斯，此人除了干尽坏事以外，还喜欢打桥牌作弊。这两人晚上在桥牌桌上打牌，勾心斗角的时候，邦德作了这副不寻常的牌。桥牌界把它叫做“坎伯兰大公爵的一手牌”。

得雷克斯分到东方这手不可一世的牌，靠大牌点打牌的人梦寐以求的一手牌。晚上牌打到这个节骨眼，各方下赌注有点疯狂了。一百分一般五十磅，一局一千五百磅，输一墩加付一百磅。邦德佯装酒醉，开叫 7C！注意：如果西家灵机一动，加倍逼叫，007 真的就成为“0.007”了，东西方两门高花都可以打大满贯。

你可以看出来，明手两手空空，但他所有的牌正是邦德所需要的。西家首攻 DJ 明手将吃。其实不管先出什么牌，都无关宏旨。第二张牌，邦德从明手出将牌，用自己的 10 吃了东家的 9。将吃另一张方块，消灭了东家最后一张赢张。再飞一次将牌，然后调出东家的将牌，打 DQ，捉了西家的 10。在庄家的低花赢张之前，得雷克斯的赢张统统泡汤了。

这个故事的精神是：衡量手上的牌力不能单靠算大牌点。不管你有多少大牌点，将吃可牌型都可以使它们束手无策。如果你不接受这一点，你就会加入得雷克斯的行列，花高代价来吸取这个教训。

4 马迪先生：我该开哪一门牌

许多牌手不能开叫高花就不知道怎么办了。该开哪一门低花？开比较强的？还是开较高的？下列知道原则可以答复这些问题。

两门低花都是 3 张时开 1C。3 张开牌是两咳相权取其轻的做法。如果非这样开牌不可，则尽量低叫

两门低花都是 4 张时，决定叫哪一门，没有一般说的那么难。牌型平衡时开叫较强的一门。如果高花有一门是单张，开 1D，除非你的方块太弱。

如果有两门5张套牌，有一条很中要：一定先叫较高级的一门。但是，即使高手对于5张黑桃和5张梅时先叫哪一门也都意见不同。方便的方法是，开叫1S，同伴会立刻知道你有5张黑桃。

现在自己试试看。将下面的答案盖住，对每手牌决定如何开叫：

1. S AK5 2. S AQ43

H Q864 H A54

D A84 D KQ9

C J32 C KJ3

1C 1C

3. S K8 4. S 7

H Q95 H 9743

D K743 D KQ87

C AQT8 C AK83

1C 1D

5. S K 6. S AJ765

H A852 H 86

D 8653 D 5

C AQJ9 C AKJ54

1C 1S

7. S 6

H K4

D A8652

C KQJ97

1D

下一个问题是，有16-18点或15-17点大牌点，牌型平均，而且有5张高花，你怎样开叫？

4 马迪先生：我该开哪一门牌

许多牌手不能开叫高花就不知道怎么办了。该开哪一门低花？开比较强的？还是开较高的？下列知道原则可以答复这些问题。

两门低花都是 3 张时开 1C。3 张开牌是两咳相权取其轻的做法。如果非这样开牌不可，则尽量低叫

两门低花都是 4 张时，决定叫哪一门，没有一般说的那么难。牌型平衡时开叫较强的一门。如果高花有一门是单张，开 1D，除非你的方块太弱。

如果有两门 5 张套牌，有一条很中要：一定先叫较高级的一门。但是，即使高手对于 5 张黑桃和 5 张梅时先叫哪一门也都意见不同。方便的方法是，开叫 1S，同伴会立刻知道你有 5 张黑桃。

现在自己试试看。将下面的答案盖住，对每手牌决定如何开叫：

1. S AK5 2. S AQ43

H Q864 H A54

D A84 D KQ9

C J32 C KJ3

1C 1C

3. S K8 4. S 7

H Q95 H 9743

D K743 D KQ87

C AQT8 C AK83

1C 1D

5. S K 6. S AJ765

H A852 H 86

D 8653 D 5

C AQJ9 C AKJ54

1C 1S

7. S 6

H K4

D A8652

C KQJ97

1D

下一个问题是，有 16-18 点或 15-17 点大牌点，牌型平均，而且有 5 张高花，你怎样开叫？

5. 总是开叫 1NT，有 5 张高花也是一样

牌型平均而有 16-18(或 15-17)大牌点时，开叫 1NT。绝无例外。别被 5 张高花分了心。牌型平均而有 5 张高花，叫 1NT 总是方便。你不会有再叫牌的问题，同伴也会立刻知道你的牌力，以及你的平均牌型。如果你叫了 5 张高花，同伴就不会知道你的牌力了，以后你无法告诉他。桥牌是不给第二次机会的游戏。如果你不开叫 1NT，你就无法显示你有 16-18(或 15-17)大牌点。

尽管许多人认为以上所说无非闲话。但请读下去。以下这手牌你怎么叫？

S 873

H KJ865

D AQT

C AQ

如果你叫 1H，同伴多半会应叫 1S。如果对方不叫，就轮到你再叫。你继续叫牌之前，先拿定主意。

让我们讨论以下常见的难题，啊，我是说再叫。

1. 你能 PASS 吗？绝对不行！同伴应叫 1S，并没有表示牌力软弱。他有 6-18 点，是百分之百的逼叫。

2. 你可以再叫 1NT 吗？不成，这显示牌力最低的平均牌；牌力不到开叫 1NT 的水平。显然，再叫 1NT 不能正确地说明你的牌力

3. 你可以再叫 2D 吗？不成，再叫 2D 表示你有 4 张套牌。如果你虚报牌型分配，可是在自找麻烦。

4. 你可以再叫 2S 吗？不成，这表示你牌力很低，但有支持。同伴的应叫套只保证有 4 张。

5. 你可以再叫 2NT 吗？不成，这表示你的牌力大于开叫 1NT 的点数。你需要有 19 点才能这样叫。

还要强辩吗？这种麻烦请别沾，一辈子太来去匆匆了，别管你的高花，开叫 1NT。

S AT965

H KQ7

D Q7

C AJ4

当你有这么一手牌而开叫 1NT 时，你的同伴当然不知道你有一套 5 张高花。别急，还没有到山穷水尽*的时候。

开叫 1NT 对你是有利的。这样一来，对方出第一张牌时，你就会最后一个出牌，他这张牌就不会对你构成威胁。

再重复一遍：

1. 如果高花牌力强，你也开 1NT 吗？是的

2. 不论哪门高花都可以吗？是的。

3. 只要是分配平均牌，有 5 张高花而有适当牌力，你总是开叫 1NT 吗？绝对的

最后，我要举两手牌为例。

你是发牌人，有这么一手牌，怎么叫牌？

S KJ765

H AJT

D AQ

C KQJ

开叫 2NT

若是你右敌开叫 1S。你怎么叫牌？

S KQ9
H AJ765
D AQ
C 875
争叫 1NT

恭喜你，你快成为实事求是的，不顽固的牌手了。

6. 黑桃挂帅---15 规则

三家 PASS，你的牌刚好处于进退两难的境地，开叫吗？还是不叫，希望下一次手气好一点？

答案是：遵守 15 规则。

如果你的大牌点加黑桃张数等于 15 以上，在第四家可以开牌

记住，这只适用于可叫可不叫的牌力；好牌你会叫的。

为什么黑桃这么重要？你的牌力有限，在你之前无人开牌。因此你想得无局分，不要叫得太高，就可以盖过对方。只要你有黑桃套，对方就无法在 2 阶水平上对你盖叫了。

如果不是黑桃花色，你也必须实阶水平上竞叫。对方也一样。如果他们想盖过你 2S，以两手曾经 PASS 过的牌很难拿到 9 墩的。你的黑桃越多，开叫越安全。

你要开叫哪门牌呢？没问题。就象你拿到一手正常实力的牌一样，开叫同样的花色。

试叫一下这手牌，看看多么容易，记住，在大牌点上加上黑桃的张数。

三家 PASS，你上上有：

S AJ74
H K7
D K942

C T63

开叫 1D。11 个大牌点+4 张 S=15

S AQ965

H A87

D 52

C 943

开叫 1S。使用 15 规则，你有 10 个大牌点，5 张黑桃，加起来等于 15，你希望打成低级别的无局分定约。

S J2

H AQ952

D A87

C 943

PASS。只有 11 个大牌点和两张黑桃，不应开叫。尽管这受牌的大牌点比上一手牌好多。你所担心的是对方有黑桃，只要对方叫成和打成 2S，你能打成 2H 没有任何意义。

S Q

H KJ6

D A542

C Q8763

不叫。你的 12 个大牌点加 1 张黑桃，总数为 13。换一手新牌试试你的手气

S 73

H A873

D AKJT64

C 2

开叫 1D。只有在有疑问的时候才使用 15 规则。你这手牌属正常开叫牌。

不论你打桥牌是为了积大师分，还是为了要打败你的朋友而得意，你都是宁愿要正分而不愿要负分。15 规则是另一个可靠的工具，让你不要自讨苦吃。只要有黑桃套就不要泄气！

第二章 同伴开叫 1NT-----你怎么办？

1. 没有 8 点应叫斯台曼？别说从不这样叫！

当同伴开叫 1NT，你缺梅花，且不管点数，即使大牌点低于 8 点，也叫斯台曼约定叫。

牌手初学斯台曼约定叫，总先学到：至少要有 8 点，才能运用斯台曼。在你只想打成局定约的时候，这是对的。

拿到这样一手牌，眼睁睁看着同伴打不成 1NT，总不是滋味：

S T875

H 9754

D T9832

C ---

开叫 1NT 的人，在听到应叫斯台曼约定之后，没有多少再叫叫品供他选择。2H 或 2S 显示有 4 张红心或 4 张黑桃，2D 显示没有 4 张高花。开叫人绝对不要应叫 2NT。因此，应叫人如果准备 PASS 同伴的再叫，即使没有牌力也可以应叫斯台曼。应叫 2C 然后轮到你叫牌时 PASS。

如此烂牌，我并不保证你可以拿到 8 墩，否则就有点怪了。但我保证你打花色定约比你打 1NT 要拿到更多的牌墩。

请记住：斯台曼是应叫，不是答叫。应叫人如果应叫斯台曼以后再叫牌，他就非有 8 点不可了。

当你缺梅花，牌力弱，应叫斯台曼时，你用的是"垃圾斯台曼"

1 你应叫 2C；

2 开叫人再叫一门高花或 2D

3 PASS，相信选择了最好的定约

4 你可以轻松地做明手，看同伴将吃梅花输张

非有 4-4-0-5 的牌型才能叫垃圾斯台曼吗？不！

一定要有一张不差的牌才叫，是不切实际的完美专家作风。有下列两手牌，都可以高高兴兴地摆脱 1NT：

S 65432

H 9754

D AT97

C ---

叫 2C 没错。如果同伴叫 2H 可以放心 PASS。但如果同伴叫 2S，应叫 3S，将牌张数多，试叫成局。

S QT8

H 9754

D J8643

C 7

叫 2C。最坏是你可以打 2S，7 张将牌加一个单张，不是太糟

我有弱牌时叫牌总是比我有强牌时叫得更有趣。如果同伴开叫 1NT，而你短梅花，叫斯台曼，不管你有多少点，绝对不会出错。

“我要叫无将”(摘自《有个故事对你说》，派迪艾伯和迈克弗里曼著

我教我太太斯台曼约定叫时，我同她说开叫人如果有四张高花就应叫 2H 或 2S。如果没有高花就叫 2D。我对她说，这是她唯一的选择。不幸的是，我的话是耳旁风。1NT-2C(我)-2NT 的叫法依然屡见不鲜。

我同附近一位著名的桥牌教师是好朋友，我太太对他非常尊重。在无计可施之时，我请他来劝告我太太。他很有风度但很直爽：“笹笹拉，应叫斯台曼，你再也不能叫 2NT。绝对不行。”

后来我们同朋友同一起打牌，我的心肝开叫 1NT，我应叫 2C。她坐定了，摇了摇头，浑身扭动一番，终于灵机一动，脸上亮了起来。她羞羞答答地低声叫出：“3NT！”

2. 亮出牌力前，要三思而行

叫牌是交换有关的情报，决不是替自己的牌力作广告。

S 74

H 53

D AKQJT4

C 974

你的同伴开叫 1NT。不管他是 16-18 还是 15-17 点，你都可以成局但不够满贯。(我们知道，打牌的人总喜欢打满贯，但这手牌有点力不从心。)你怎么叫？

如果你叫方块，你想干什么？让我们来做一番问答。

1. 打 3NT，你的方块岂不是很管用吗？

当然，你可以提供 6 墩牌。

2. 打方块拿 11 墩比打 3NT 拿 9 墩更容易吗？

没那回事！打 3NT，你的同伴只需提供 3 墩牌，打 5D 他就必须有 5 个赢张。

在同伴开叫 1NT 后，计划成局时尽量避免 5D 和 5C。

3. 你很愿意做庄吗？

千万别这样,尽量掩藏你们的实力所在，打第一墩时，让开叫 1NT 的人最后出牌。

4. 你手上的弱牌，开叫人手上没有挡张怎么办？

这是许多桥友关心的事。不过.....

1)同伴开叫 1NT 而没有方块大牌，十之八九他在另外三门花色都有实力。

2)如果你的弱牌敌方无一人有 5 张，同伴即使没有挡张也可打成 3NT。

3)在不露实力的叫牌之后，敌方很难打出致命的一张牌。

对于那些急于亮出 24 克拉钻戒的人，我有一个恳切的忠告：应叫 3NT 让你的同伴(和我)开心。在摊开你的牌之前，你不妨站起来说：“我的钻戒真漂亮！”这是在你叫牌之余亮出一手好牌的一种方式。

但是，如果同伴不客气地请你坐下别生气。在大多数桥牌俱乐部，明手只需亮出 13 张牌，不必发表演说。

如果你还有话要说，请看整副牌。

北

S AQ

H A642

D 9873

C AK3

西 东

S JT9532 5D S K86

H K87 首攻 SJ H QJT9

D 2 D 65

C QJ6 C T852

南

S 74

H 53

D AQJT94

C 974

西北东南

1NT -- 2C

-- 2H -- 3D

4D -- 5D

南叫 2C 斯台曼之后，再叫 3D 显示有实力的强大方块长套，甚至有满贯兴趣，北叫 4D，表示有 4 张方块，而且是高限。等到这个愚蠢的 5D 打不成时，南家当然失望了。

这副要赢 11 墩才成局的牌，成败靠飞牌，第一张牌打出 SJ 以后，庄家就回天乏术了。同时如果打 3NT，拿 10 墩牌是轻而易举的。我希望下次南家会更谨慎一点，当然，如果我是他的敌方，他要这样做也关系不大。

第三章 不仅是专家守则

1. 作好搭档的 21 条守则

“我一直认为对待同伴的态度同你打牌的技术一样重要。”

一贯伟大的牌手之一，瑞克斯*马考斯

在你坐下来讨论打什么定约之前，你们应该先把搭档关系建立在和谐的基础上。胜负的一半取决于搭档关系。请一贯遵守下列各条守则：

1，别讲课。除非同伴缴了学费要你这样作。“根据一份晚报报道，本国只有百分之五的桥牌权威。”能找到一个作你同伴的人不知有多难。(英国杂志)

- 2, 自己不愿听同伴说的话, 不要说给同伴听。如果你不能肯定该不该对同伴说就不说。
- 3, 不要放马后炮, 凭结果发言(只是因为一次不灵而批评同伴的正常打牌方式)。
- 4, 除非你想澄清一些误解, 否则, 避免讨论刚打过的一手牌。如果你压抑不住, 发言慎重一点。
- 5, 记住, 你和同伴是同一条战线上的战友。
- 6, 别忘了同伴跟你一样想赢。
- 7, 如果你确实忍不住想说句脏话, 挖苦的话, 挑剔的话或想大声说话---说声对不起, 到外面散步去。
- 8, 在两副牌的空余时间时, 别谈桥牌。
- 9, 如果一局溃败, 你要请另一位牌手表达意见时, 请他讨论你的一手牌, 别请他讨论你同伴的牌。
- 10, 绝对不要在别人面前批评你的同伴, 或让他下不了台。
- 11, 记住, 桥牌不过是一场游戏。
- 12, 高高兴兴地打牌, 希望同伴也是一样。“桥牌是游戏。打桥牌不为别的目的。打桥牌不是为了赚钱, 为了表示你多聪明, 或你的同伴有多笨。。。。, 或证明桥友往往设法证明的好几百样其他事情。”(桥牌传奇人物查理斯*高伦)
- 13, 相信同伴, 别认为他已犯错误。
- 14, 也许有点不时髦, 对于既是搭档又是夫妻的人, 客气一点不会错的。
- 15, 记住: “最坏的分析家和最爱讲话的人, 往往是连在一起的。”这是桥牌专栏作家弗兰克斯徒说的。在开口分析一手牌之前要三思而行。别急急忙忙乱说一通, 让自己丢脸。
- 16, 当你自愿同某人打桥牌时, 如果他牌艺平常, 你没有理由生气。
- 17, 绝对不要同敌人一起批评同伴。如果你不能支持同伴, 别吭声。
- 18, 如果你认为你的同伴技不如你, 跟他打牌没意思, 那就帮大家一个忙, 另找同伴。这比老做牺牲品好得多。但是, 千万别断了自己的路, 另外找到的同伴不见得更高明。

19, 学习同伴的打牌风格, 且不论自己的感觉。别期待同伴会象你一样叫牌。当同伴叫牌时, 考虑他将有什么牌, 而不是你会有什么牌。

20, 设法从同伴的角度看问题。在叫牌和打牌时都尽量给他方便。

21, 同伴犯错时, 对他表示同情。让同伴知道你喜欢他, 始终百分之百地支持他。

2. 要遵守《总墩数定律》

经常遇到这种情况吗? 你是南家, 听到下面的叫牌过程:

西 北 东 南

-- -- 1S

2d 2s 3d ?

S AKJ976

H 43

D 3

C AK98

有些牌是容易叫的; 这手牌谁都知道叫该 4S。这手牌不能以 15 点计算。

不过, 假定你有下列两手牌, 开叫比较一般, 有点模棱两可:

S KJ643 S KQ9871

H AJ H 84

D A64 D 96

C 754 C AQT

你的唯一决定是: 竞叫到 3S, 还是 PASS 3D? 桥牌高手怎么办?

解决办法太容易了。谁都可以学会不费吹灰之力地解决竞叫问题。他的基本原则是: 遇到竞叫, 将牌挂帅。

算一下你有几张将牌。左边这手牌，你有 5 张黑桃，因此你方有 8 张将牌。

现在你要问自己，你方将牌张数是否等于你打成要叫的定约的墩数。如果你叫 3S，需要 9 墩牌。你只有 8 张将牌，因此你应该 PASS。

如果你有右边这手牌，你知道你方有 9 张将牌。。因此你的定约拿 9 墩牌是正确的，叫 3S。

这手牌你肯定能拿到 9 墩吗？当然不能。你不知道同伴的牌力是上限还是下限。但是，如果黑桃是将牌，你的 6 张黑桃准管用。

你也许没有体会到这一点，但你对有效竞争所必须的关键性概念，也许略知一二了。在你打桥牌的生涯中，总有那么一天，你会学到：凭下面一手牌，你就可以在同伴将同伴的 1S，加叫为 4S，没错。

S K9865

H 7

D 96543

C 84

大牌点，去它的！这手牌牌型真棒。叫 4S 不会有错。4S 打成与否，胜算都在你。如果你打不成，敌方稳可打成 4H。那就是牺牲叫，符合《总墩数规则》，该规则规定：

你方将牌有多少张，你就可以叫多高，没风险。竞叫时，要避免叫牌超过这个范围。

现在用上这条规则，看你如何应付这些竞叫的情况：

S A8643

H 4

D 9654

C T87

左敌 同伴 右敌 你

1C 1S 2H ?

叫 4S。同伴争叫，至少有 5 张黑桃。5+5=10。叫到 10 墩级别。

S Q863

H A72

D Q9

C J642

左敌 同伴 右敌 你

1H 2D 2H

3D --- ?

PASS。只有 8 张将牌，乐意让敌方打 3 阶定约。防守时拿 5 墩比坐庄拿 9 墩容易一些。

S AT54

H K863

D 73

C 632

左敌 同伴 右敌 你

1H 2D 2H

3D --- ?

将牌有余，叫 3H。有 9 张配套，竞叫到 3 阶水平没有问题。

照规则打牌是打好桥牌的必要条件。这是很容易理解的。根据你们的将牌，你和你的同伴知道该怎么办。在这种竞叫的情况下，你们连猜都用不着了。可是你在打桥牌时并不是都这么容易。

整个下午都是坏牌，一副接一副，你开始祷告上帝给你换换手气。可是，当你拿起这副牌，可把你吓了一跳，没有比它更坏的了。你是南家，手上的牌是：

S 765432

H 2

D 5432

C 32

“真倒霉！没有一张比 7 大的。我还没有见过这样的烂牌。同伴，你可要自己当心了。”

你的左敌发牌并开叫 1H，同伴加倍。“妙事来了。同伴有一手好牌，而且红心短。行了，柳安花明又一村。我们的黑桃一定配套。”

右敌跳叫 4H，果如我所预料。“同伴没有红心，我也没有。4H 之后，我还要再叫吗？可是我们的黑桃确实不少。”牌是这样叫的~

西北东你

1H X 4H ?

“我有 6 张黑桃，我想同伴有 4 张，加起来 10 张。规则说有 10 张将牌就可以叫到 4 阶，没风险。”信不信由你，你叫 4S，西家果然“加倍”了。

北

S AQ98

H 64

D AQJ

C 9754

西东

S KJST

H AQ975 4S 加倍 H KJT83

D K87 首攻 CKDT96

C KQJCAT86

南

S 765432

H 2

D 5432

C 32

东鼓励继续出梅花，你将吃第三墩。你飞 SQ，并调光将牌。你将吃明手第四张小梅花，回到手上，然后飞方块。一旦回到手上再飞方块，你只丢两墩梅花和一墩红心，打成被加倍的 4S。

两次飞牌都成功，是你时来运转了吗？不错，但是开叫人手上有两个 K 也不足奇怪。你当然得感谢同伴有 DJ。

你不必以打成 4S 来证明你叫 4S 是正确的。即使输一墩或两墩都是正分，反正是比让敌方轻易打成定约要好得多。你叫 4S，可能迫使敌方抢叫至 5 阶水平，那对你来说，也非坏事。

你喜欢牌点，我喜欢将牌。看招！

第四章 配套与不配套

1. 有时第四花色是最好的叫牌

S AJ5

H Q9754

D AK

C 832

你很高兴拿到这手牌，更高兴的是同伴开叫 1D，右敌 PASS，你应叫 1H，左敌 PASS，同伴再叫 1S。这就是叫牌过程(敌方始终 PASS)，你们不得不停下来想一想。

同伴 你

1D 1H

1S ?

1, 你该叫 2NT 吗？不行。你那样叫，你的梅花至少有一个挡张。为什么？在三门花色都叫过之后，敌方很可能首攻没叫过的花色。如果庄家知道会首攻什么牌，他最好有所准备。如果梅花没有挡张而跳叫无将，未免太不负责任了。

2, 你该叫 3H 吗？有些牌手会这样叫牌。你赞成吗？我却讨厌这种叫法。跳叫你叫过的牌，代表你有 6 张。如果一有 KQJ910，那当然是例外，可 Q9754，免谈。

3, 你该叫 3S 吗？这个叫法也有同样的缺点，打 4S 而只有 7 张将牌，很少是正确的。现在怎么办？

你相信你方有成局的能力。但是在这种情况下，你不知道打什么定约才好。让我们看看同伴可能有的牌，以及适当的最后定约。

1, S K864 2, S Q872

H A H AJ3

D QJ975 D J972

C AT9 C AJ

3NT 4H

看来不错 显然不错

3, S Q863 4, S KQ73

H K2 H AK

D QJ8743 D QJ9762

C A C 4

5D 没问题 6D 稳成

你可以看出，有许多定约可打。你要挑最有灵活性的叫法，让你的同伴进一步显示他手上牌。

好消息，！不但不是恶梦，而且根本没有问题，只要有一手可以灵活运用的好牌，应叫人的办法是：第四花色逼叫成局。顺便提一句，如果你是打复式桥牌，你必须提醒对方。假定同伴持以上第二手牌：

同伴 你

S Q872 S AJ5

H AJ3 H Q9754

D J972 D AK

C AJ C 832

你们的叫法如下：

同伴 你

1D 1H

1S 2C*

2H 3H

4H --

应叫第四花色的人宣布：

- 1, 我也有一手好牌，我自己也可以开叫。
 - 2, 我们必须叫成局(或满贯)。
 - 3, 我这样叫，与我叫的花色无关。这是虚叫，像斯台曼一样。
- 因此： 4, 开叫人应继续说明他手上牌。
- 5, 如果开叫人叫无将，在第四花色中，他一定有挡张。

很不错的叫法！第四花色逼叫成局，告诉同伴你有一手好牌，但又保留了自己的一切选择余地。

再看一手牌：

S A54

H 963

D AJ753

C A2

叫牌情形如下(敌方始终沉默)：

同伴 你

1C 1D

1S ?

旧调重弹，叫第四花色----2H，别无良策也是你的叫牌良策。

叫过三门花色之后，就很难叫成最好的定约。第四花色逼叫成局将帮助你解决第二轮叫牌时的猜测，使你们叫牌时更准确。如果有人说有更好的主意，要采用他的叫法，务必请你看清他的叫牌细节。

2. 当心不配套

有时牛赢，有时熊赢，但猪却永远不会赢。——华尔街俗语

如果你方每一副牌都配套，那当然理想。但实际情况却并非如此。这里有一条妙计：

当你发现不配套时，立刻停止叫!!!

别同跟你的同伴过不去。顽固会使你付出代价，甚至是很高的代价。下面一副牌看来眼熟吗？

西 东

S Q752 S K4

H 7 H KJ9854

D AKT32 D 84

C AJ7 C Q62

西北东南

1D -- 1H --

1S -- 2H --

2NT -- 3NT X

错在哪里？3NT 被加倍出了大批漏，宕 4 墩。东家叫 2H 是对的；他有 6 张红心，但牌力不强。如果东家只有 5 张红心，他可以 PASS 1S，叫 1NT，或叫方块。东家以为西家的 2NT 是 3NT 的邀请叫，手上有 9 个大牌点乐得接受邀请。

毛病出在西家。他的牌不错，但是，一旦知道同伴牌力不强而只有红心时，他就该打退堂鼓了。叫 2NT 是百分之百的错误。尽管许多打牌的人都会犯这样的错误，2NT 从来不是救命叫。

以下准则应该可以帮助西家 PASS 2H。

- 1, 除非你和同伴综合牌力不错，否则，在不配套的情况下打无将最不划算。
- 2, 当你有单张或缺门的时候，设法避免打无将定约。
- 3, 好的无将定约不仅要有挡张，还必须有靠得住的赢张。挡张也许能够避免突然一败涂地，但却不能保证长命百岁。

要自己有分寸地 PASS，即使对配套情况还不明确。事实上一旦不配套，宁可 PASS。也许在两家共有 7 张将牌的情况下，你不太情愿，但请记住下列几点：

- 1, 2H 定约只需 8 墩牌；
- 2, 如果 2H 定约打不成，不会被加倍，也不会有烦恼；
- 3, 2H 定约同任何定约一样好，打成的可能性也很大。最坏的情况下，东家会输 1 墩 SA，然后是一墩梅花和 3 墩将牌。

这是另一个实例：

S AQ653

H 8

D A865

C A96

你开叫 1S，你的同伴应叫 1NT。你不想打无将，于是你叫 2D。同伴再应叫 2H。你怎么办？

1, 你该叫 2S 吗? 不成, 你已说过你有 5 张黑桃了。

2, 你该叫 2NT 来解围吗? 不成, 2NT 也不是解围叫。

3, 你该 PASS 吗? 是的, 你必须 PASS。你已经用黑桃和方块说明你的牌点和牌型了, 同伴不接受你的花色, 而提出他自己的花色, 你应该 PASS 了。同伴对 1S 应叫 1NT 并没有否认有一个长套。他没有 10 点牌, 对 1S 不能叫 2H, 他还能做什么?

同伴 你

S 2 S AQ653

H JT9632 H 8

D K43 D A865

C K53 C A96

正确的叫牌法: 同伴 你

1S

1NT 2D

2H --

打 2H, 同伴不费吹灰之力。只丢一墩梅花, 一墩方块和 3 墩将牌。

有时, 你方不能就打哪一门花色达成协议。一旦发生这种情况, 立即停止叫牌。在不配套的情况下, 宁低勿高, 最好不要叫成莫名其妙的一局。有头脑的人会记住: 一旦不配套, 就该停止叫。

2. 当心不配套

有时牛赢, 有时熊赢, 但猪却永远不会赢。——华尔街俗语

如果你方每一副牌都配套, 那当然理想。但实际情况却并非如此。这里有一条妙计:

当你发现不配套时, 立刻停止叫!!!

别同跟你的同伴过不去。顽固会使你付出代价, 甚至是很高的代价。下面一副牌看来眼熟吗?

西东

S Q752 S K4

H 7 H KJ9854

D AKT32 D 84

C AJ7 C Q62

西北东南

1D -- 1H --

1S -- 2H --

2NT -- 3NT X

错在哪里？3NT 被加倍出了大纰漏，宕 4 墩。东家叫 2H 是对的；他有 6 张红心，但牌力不强。如果东家只有 5 张红心，他可以 PASS 1S，叫 1NT，或叫方块。东家以为西家的 2NT 是 3NT 的邀请叫，手上有 9 个大牌点乐得接受邀请。

毛病出在西家。他的牌不错，但是，一旦知道同伴牌力不强而只有红心时，他就该打退堂鼓了。叫 2NT 是百分之百的错误。尽管许多打牌的人都会犯这样的错误，2NT 从来不是救命叫。

以下准则应该可以帮助西家 PASS 2H。

- 1, 除非你和同伴综合牌力不错，否则，在不配套的情况下打无将最不划算。
- 2, 当你有单张或缺门的时候，设法避免打无将定约。
- 3, 好的无将定约不仅要有挡张，还必须有靠得住的赢张。挡张也许能够避免突然一败涂地，但却不能保证长命百岁。

要自己有分寸地 PASS，即使对配套情况还不明确。事实上一旦不配套，宁可 PASS。也许在两家共有 7 张将牌的情况下，你不太情愿，但请记住下列几点：

- 1, 2H 定约只需 8 墩牌；
- 2, 如果 2H 定约打不成，不会被加倍，也不会有烦恼；
- 3, 2H 定约同任何定约一样好，打成的可能性也很大。最坏的情况下，东家会输 1 墩 SA，然后是一墩梅花和 3 墩将牌。

这是另一个实例：

S AQ653

H 8

D A865

C A96

你开叫 1S，你的同伴应叫 1NT。你不想打无将，于是你叫 2D。同伴再应叫 2H。你怎么办？

1，你该叫 2S 吗？不成，你已说过你有 5 张黑桃了。

2，你该叫 2NT 来解围吗？不成，2NT 也不是解围叫。

3，你该 PASS 吗？是的，你必须 PASS。你已经用黑桃和方块说明你的牌点和牌型了，同伴不接受你的花色，而提出他自己的花色，你应该 PASS 了。同伴对 1S 应叫 1NT 并没有否认有一个长套。他没有 10 点牌，对 1S 不能叫 2H，他还能做什么？

同伴 你

S 2 S AQ653

H JT9632 H 8

D K43 D A865

C K53 C A96

正确的叫牌法：同伴 你

1S

1NT 2D

2H --

打 2H，同伴不费吹灰之力。只丢一墩梅花，一墩方块和 3 墩将牌。

有时，你方不能就打哪一门花色达成协议。一旦发生这种情况，立即停止叫牌。在不配套的情况下，宁低勿高，最好不要叫成莫名其妙的一局。有头脑的人会记住：一旦不配套，就该停止叫。

4. 一个独特的，关键性的例外

“我觉得真像奇迹，在所有关于桥牌的著作中，却没有一章讨论如何 PASS。”

——戈仑前一代桥牌大师，艾利*克伯森

应叫人叫新花色是百分之百的逼叫，只要他没有叫过 PASS，而且整个叫牌过程不是竞争叫。与同伴叫牌和谐，是很关键的。唯一的例外发生于开叫人再叫 1NT 时。

S J9754

H KJ864

D J6

C 5

开叫人 应叫人

1D 1S

1NT ?

在这手牌中，必须允许应叫人不同意打无将。因此，在开叫人再叫 1NT 后，应叫人叫出的新花色低于他第一次叫的花色就不是逼叫，表示一手牌型不均的弱牌。在这种情况下，应叫人再叫 2H 表示有 5 张黑桃和 5 张或 4 张红心。这是要求开叫人在黑桃和红心之间作一选择。

1，如有 4 张红心，开叫人应该高高兴兴地 PASS。如果有最高牌点，他就可以加叫 3H。

2，如果开叫人没有 4 张红心，但却有 3 张黑桃，他将叫 2S，因为两家的黑桃 5-3 配。

3，如果有 2 张黑桃和 3 张红心，开叫人有选择。红心有牌力 PASS 2H；否则叫 2S。

4，如果牌力较强，应叫人应该逼叫。与你的同伴讨论一下在这种情况下怎么逼叫。

第六章 麦克扣叫可以送你到彼岸

1，七张大钞，我是说七张大钞

天才和笨蛋的差别是天才会适可而止——无名氏

我打电话给我的老友兼搭档拉利*科恩。“拉利，我有一个故事，连你都不相信。”

“马迪，牌桌上关于你的故事，我都信。”

“我曾设法去赢七张大钞。”拉利知道我叫牌勇猛，但有时也会败下阵来。我们的谈话发生在八十年代初期，计分方式还没有改变以前。在那个时候，无局时，被加倍的定约宕4墩只输700分。《桥牌世界》上有一篇文章甚至表示，计分方式改变的理由之一是惩罚我在局况有利的情况下大胆地跳叫！

“七张大钞”拉利说：“有什么了不起，我见过你想赢更多。”

“不，拉利，那是特大额钞票。”

我是在打冠军赛，同伴是我的学生。我拿到一手牌，点数不多，但牌型很好。

双方有局，我是南家，手上的牌如下：

S J

H Q T 8 7 4 3

D

C 9 7 6 5 4 2

西 北 东 南

2C -- 2S ?

2C开叫表明是强牌，而且是虚拟叫法，与梅花无关。2S是积极应叫，表示有5张黑桃和8个大牌点。听来敌方要打满贯了，我想到两点：

- 1，敌方一定会再叫牌，2C的叫牌人还没有说他的牌型分配情况，我要尽量增加他叫出牌型的困难。
- 2，我要建议同伴同伴作出牺牲叫牌。如果敌方可以打成大满贯，我有活动余地。

当然，要紧的是，我们要打我方最好的花色。我如何一边跳叫一边告诉同伴我的两套花色呢？有了，使用麦克扣叫。

有两门长套的最流行约定叫牌法是麦克扣叫。如果右敌方开叫1C或1D，扣叫他的低花，就表示有两门5张高花。如果敌方开叫一门高花，扣叫表示有未叫的一门高花和一门低花。就这么简单。

我扣叫应叫人的黑桃，以为同伴会理解，我手上有两套长牌，红心和一门低花。如果同伴想知道是哪门低花，只要叫无将，就可以迫使我表明清楚。

可是，我对扣叫 3S 并不满意。谁也没有我那么喜欢跳叫，我干脆叫 4S！我当然不是表示有黑桃。我的右敌已经表示他既有点数又有黑桃长度了。

我的同伴是有经验的牌手，我希望他懂我的意思。这样做没有风险，即使同伴让我打黑桃；我也可从对方的加倍中逃走。当然，他们非加倍不可；让我打不加倍的定约，即使他们 13 墩全拿，也无法弥补失去的满贯。

我的左手敌方看了我一眼，好象是说“我们不兴这样叫牌”，然后叫 4NT。他的同伴应叫 5D，他继续叫 6D，亮出了他的花色套牌。他本可以叫 5NT 的，那就会表示：

- 1，他有所有 A；
- 2，请同伴说明有几个 K；
- 3，如果同伴有更多的赢张的话请同伴叫大满贯。(许多牌手不知道这一点)

让我看看，首攻哪一张？且慢，叫牌还未完毕呢。令我十分震惊的是同伴叫出了 6S！我不知道他以为我会有几张黑桃，他自己有 5 张，而左敌已经表示有 5 张。

东家(右敌)加倍，该撤退了。再加倍对有些人是求救信号(SOS)；西家开叫 2C，东家表示过有黑桃之后，我怎么能打再加倍的 6S 呢？我不要冒险打那个定约；说到底，如果同伴认为我有黑桃(看来他是那样想的)，他会 PASS 的。

我不愿强调我的梅花，叫了 6NT；同伴必然知道那不是我要打的定约！马迪，你又忘了，对只值 5 毛钱的同伴，不能有 1 块钱的叫法。我的 6NT 也被加倍了。现在很明显的我该叫 7C(只输 4 墩)。

真遗憾，我希望有更大的灵活性，于是采取了一种最不切实际，最莫名其妙的。牺牲最大的(有人也许会加上最愚蠢的)行动。我叫再加倍，向同伴求救。大家都 PASS。这下该我自作自受了。我自问道：“为什么总想叫得细腻些呢？笨蛋！越简单越好！这就是令人难忘的叫牌过程：

西 北 东 南

2C -- 2S 4S

4NT -- 5D --

6D 6S X 6NT

X --- XX

--- --

现在让我们看看绝对不会被重复的结果：

北

S 97542

H K5

D 932

C QT8

西 东

S A3 6NT 再加倍 S KQT86

H A6 H J92

D AKQJ854 首攻 DA D T76

C KJ C A3

南

S J

H QT8743

D

C 976542

结束这段故事之前，再回想一下那惨不忍睹的叫牌过程。

注意有 AK 的时候攻 A。这是我推荐的现代约定打法。

没有什么好打的：敌方有资格拿 15 墩牌。我立即投降，输 12 墩！尽管算分时还有困难，我们最后同意数字很吉利，7000 整。

手上的牌换了又换，谁也不能全赢。但是这副牌，我输的分数比我花钱为两个孩子做牙齿矫型的数目还大。使我永远无法忘记。

2.扣叫，不比炸弹更危险

地狱之路充满了精彩的叫牌约定——无名氏

对一个一心想打好桥牌的人来说，打牌课是最妙的学习机会。对面的同伴是专家时，有以下三点好处：

- 1，实际经验本身就很有意思。谁不愿意同伴的技术高自己一筹？
- 2，所有你的桥牌问题这下有机会立即得到正确的答案。
- 3，对自己的牌艺可以得到客观的评价。

不幸的是，有的牌手以为同专家一起打牌保证成功。其实不然。往往是专家只能坐在那里，眼睁睁地看着学生从错误中吸取教训。

牌手们难以理解的一个概念是扣叫。最近我差点介入另一次扣叫的灾难之中。(又是我吗?)但是，这一次，命运向我们微笑了，一个敌方帮了我们一点忙。

让我从同伴的观点说明这手牌。我们为有局方，她手上的牌是：

S KT87

H A9743

D

C 8654

她听到叫 1NT-PASS-2D(请注意*)。克莉斯丁没理会“请注意”。她只知道手上有两套高花，对方叫牌了。她急着向老师显显本事，让老师知道她会“麦克扣叫”。

再说一遍，“麦克扣叫”是重要的现代约定叫。右敌开叫后，扣叫是显示有两门长套，至少每门 5 张。牌点是次要的，本来就是这样。这两套牌应该有一定的打牌能力，即使同伴的两个花色都不配套，也不至于造成重大灾难。克莉斯丁兴奋得过了头，哪管细节。她知道如果右敌开叫 1D，她就可以叫 2D 表示有两门高花；因此，用 3D 来扣叫 2D，会有什么错呢？不过，这个叫牌过程中的 2D 并不表示有方块。实际上，它代表有红心套。这是雅各贝转移叫，另一种流行的约定叫牌法。但克莉斯丁自己不知道，她的 3D 不是扣叫。扣叫只是扣对方表示有长度的花色，她只是用方块作自然争叫。

我要借此机会指出，在这种情形下，“麦克扣叫”还用得上。如果克莉斯丁手上是黑桃和一门低花，她可以扣叫 2H，叫敌方应叫人表示有的套牌。3D 被叫无将的人加倍了，跟着两人 PASS。我们再来看叫牌过程：

开叫人 马笛 应叫人 克莉斯丁

1NT -- 2D* 3D

X --- ?

克莉斯丁扣叫以后，我没叫一门高花，另她很奇怪。所幸她知道，叫牌还没有结束。她当然不要打缺门，于是她叫了 3H。

北(克莉斯丁)

S KT87

H A9743

D

C 8654

西东

S 96 S AQ4

H QJ852 3S 加倍 H KT6

D KQJ 首攻 DK D A9842

C QT9 C K3

南(马迪)

S J532

H

D T7653

C AJ72

西北东南

1NT --

2D* 3D! X** --

-- 3H X*** 3S

-- -- X****

*“请注意！”但克莉斯丁没有理会

**你在隔壁就可以听见他加倍。

***你在另一州就可以听到他加倍

****即使在牌桌上你也几乎听不到他加倍。

我奇怪东家会对克莉斯丁的 3D 加倍。但我没有大吃一惊，因为我什么也见过了，什么也听过了。克莉斯丁叫过 3H 之后，显然她在设法表示她的高花了，于是我退而叫 3S，我满怀希望：4 张将牌，1 张 A，缺一门，同伴有局的情况下能在 3 阶扣叫，问题不大。东家对 3S 加倍，却得意不起来，但西家还是按规矩 PASS 了。

“谢谢你，同伴。你的牌很有意思。”

加倍后的 3S 是这样打的。

第一墩：用明手的 S7 将吃首攻的 DK。

第二墩：出 C4，手上出 A。

第三墩：用明手的 S8 将吃 D5。

第四墩：打 HA 垫 C2。

第五墩：用手上的 S2 将吃 H3。

第六墩：用明手的 S10 将吃 D6

第七墩：用手上的 S3 将吃 H4。

第八墩：出 D7，明手用 SK 将吃。

第九墩：从明手出 H7，东家终于有机会介入了。他用 SA 控制上下将吃的局面。南家的 SJ5 可以稳拿第九墩牌。

在复式记分法中得了 730 分，当然对我们非常有利。东家怪西家没有出将牌，这当然是正确的。(分析正确，态度差劲。)

一点也不奇怪，克莉斯丁作了最后的评语：“你教的不错，马迪，麦克扣叫是非常妙的约定叫。”



说明：本栏文章见仁见智仅供参考，凡未能确定其原创作者时均不予注明出处，敬请见谅。

贴点制比赛战术（IMP）

贴点赛分制比赛叫牌、做庄打牌及防守打牌时所须遵循的原则。具体内容为：

一、得失概率比的考虑。叫成一个边沿性成局定约，无局方时做成可得益 6IMP，宕一墩则损失 5IMP，得失基本相等。有局方时做成可得益 10IMP，宕 1 墩则损失 6IMP，得失为 10:6，因此如无局方时叫牌应保守一些，有局方时应尽量冲局。叫成一个边沿性小满贯定约，无局方和有局方 IMP 的得失比例大致相等。叫成一个边沿性大满贯定约的得失比，无局方时为 11:15，有局方时为 13:17，利少弊多。因此叫满贯定约应慎重角事。

二、选择定约时，可不管其高级花色、低级花色或无将定约而以安全稳当为妥。

三、做庄打牌时，首要考虑是安全完成定约，超额赢域为次。

四、防守打牌时，首要目的为击败对方定约而不是阻止对方产生超额赢域。

- 五、争夺不成局定约时，为抬高对方叫牌水平或争夺定约，在低阶水平上可作重开叫。
 - 六、只有在局方情况有利时，并确证对方成局定约毫无问题时，才可作牺牲叫。
 - 七、当局方情况有利，对方满贯定约稳成时，牺牲叫是赢取大量 IMP 的好机会。
 - 八、对对方低阶水平定约加倍无把握时，尽量少做惩罚性加倍。
 - 九、当对方对己方成局定约作牺牲叫时，无把握尽量不继续争夺，而应对其作惩罚性加倍。
 - 十、对对方满贯首攻指示性加倍得失比最为有利，往往能获得最大利益、尽量少采用战术性叫牌。
- 总之整个比赛中应采用安全、谨慎、稳重的战术方式。

防御要则

- 一、**仔细琢磨叫牌：**这不仅意味着随时注意倾听别人在叫什么，且还要试着对所有牌手的牌张进行构思和计算，如能认真尝试，你会对自己由此获得的正确推论感到欣喜。
- 二、**在叫牌过程中慎用提问：**对待提问可能有四种方式：(1)干脆不问；(2)在叫牌结束后再问；(3)当对方使用特殊叫法时询问；(4)仅在叫出你不能完全理解的叫品时才问。大多数牌手都选择最后一种方式，其实这是最糟糕的，例如当你问 3S 是什么意思的时候，就是使所有人都知道了你对这一叫品的兴趣。
- 三、**请注意一个技术要点：**在叫牌过程中不要滥用无意义的加倍。例如当右手对方叫出了第四花色或进行约定性的答叫时，千万不要以为插入一声加倍是聪明的，倘若你对一个约定性叫牌做加倍，就等于送给下家牌手三种而不只是一种选择：他可以叫，可以再加倍，可以选择其它叫品（当然，示攻性加倍可以除外）。
- 四、**应该尽量避免诈叫：**因为这多半会发生下列两种情形：或者你会蒙受巨额罚分，或者侥幸成功之后，你难免会被人抱怨甚至指责。
- 五、**构思防守计划：**将构思计划的时间放在第一墩牌之前，要养成这样的习惯，不管这副牌看起来是多么简单，也不管此刻的打法是何等显而易见，随手出牌跟信口开河一样弊多利少，每一副牌都需要仔细思考。
- 六、**当机立断：**在对方兑现长套赢张时，你的垫牌通常会遇到困难。当你持有相当强的防守实力而未在叫

牌过程中暴露时，要尽早考虑以后可能发生的情况，不要等出现问题时才发呆。

七、正确使用信号：无论是显示长度还是实力，不断地打信号是二流牌手的标志，要相信你的同伴是个明白人，不要给庄家额外的信息。

八、要有大将的风度：不管打牌过程中发生了什么事，最好不作当场评论，胜负得失，泰然处之。

总赢墩数定律的理论基础

据不完全统计，现在桥牌比赛中，70%的得失分是由叫牌引起的，由此可见，叫牌中占有多么重要的地位。为此，现在越来越多的牌手已将钻研的方向从高精尖的做庄上转移到了完善自己的叫牌上了。

但在叫牌领域里，依然存在这样的问题：大量地采用约定叫，不断地“改良”现在的叫牌体制，以人为地去适应某些偏牌、怪牌，而忽略了叫牌中，尤其是自然叫牌中的自身逻辑性，忽视了对对方叫牌的干扰性。要知道在现在实战中，对手再也不会让你们在“真空”中自由自在地叫牌了，且不说“弱开叫体系”的开叫干扰，单讲防守叫牌中的干扰，现在也比以前大多了。开室南北方做成一个3定约，再加上闭室东西方做成一个3定约，就意味着你们已经丢了一个无局方的局分了（250分）。反之，若开、闭室都叫冒了呢？同样是一个不小的损失，尤其在被加倍的情况下更是如此。类似下面这样的叫与不叫问题几乎贯穿每个竞叫过程：

将定约让给对方，还是自己打？在现在桥牌中对手很少给你足够的空间来探讨，仅仅依赖于猜断是不合适的，不愉快的猜测更是“亲者痛、仇者快”的事情，如何提高你叫牌的竞争性、实战和准确性，将判断和猜测变成推理和结论，是本书的主要目的。本书不是桥牌理论书，但它有坚实的理论基础，这就是1966年法国桥牌专家吉恩·雷纳·维勒斯发现的“总赢墩数定律”。

桥牌要搭档的艺术，但实战中更是四个人的事，在比赛中让同伴和队友高兴，让对手佩服，是一个运动员的自豪。通过本书能让您领略这种自豪将是笔者的荣幸。

本文分为两部分。上篇“进攻叫牌”主要是以“总赢墩数定律”为基础，彻底解决叫还是不叫，以及叫多高的问题。不仅讲座一般竞叫过程叫多高的问题，而且还对阻击叫、加倍和无将定约等各种情况下总赢墩数定律的应用进行了详细的讨论。

下篇“防守叫牌”讨论了最简单的争叫、平衡叫牌、复杂的高阶竞叫，心理性干扰叫，逼叫性 Pass 的运用等全部问题，使你和你同伴间的防守叫牌体系不再是“跟着感觉走”，而是有的放矢的战略行动了。

总之，本文就是想帮助那些决心不放过任何微小机会，希望在比赛中取得优异成绩的搭档们，使他们的每一种叫牌及相应的每一种对付措施，都赋予精确实用的意义。

新第三手防守

整理：江小山

新第三手法则：

一般应该打出大牌或张数信号，但下列情况除外：

假若明手和第三手的这个花色都只有小牌时，以及在首攻人、明手和第三手中的这个花色的牌张数总数达到 11 张时，第三手都应当跟出他的最小的一张牌。

有将定约用赢墩信号：

先大后小表示这门花色双数赢墩，先小后大表示这门花色单数赢墩。

无将定约：

1、明手有大牌时用张数信号。

2、明手全小时示强示弱信号。

张数信号：先大后小双数，先小后大单数。

示强或示弱信号：

一般在下述情况下使用：首攻 A 时，首攻不完全连接张时。

示强信号：跟出最小的一张牌。

示弱信号：跟出第三小的一张牌，如果第三小为一有效牌，跟第二小。

要花色信号(花色选择信号):

明显必须换攻时: 如果打出一张非必须的大牌, 要求攻可能花色中的较高花色, 反之, 较低花色。

约定跟 Q 法: 有将定约时, 当一个防守人从 AK 作出攻牌, 跟 Q, 要求攻牌人继续攻一小牌。

新将牌信号:

全手 13 张牌一定是一单三双或一双三单的分配(零张作双数看待), 在庄家吊将过程中, 除非为了取得一个赢墩, 否则可以看作是新的将牌信号: 大小表示只有一门花色是双数, 小大表示只有一门花色是单张。如果打信号人将牌正好是这个张数时, 则他的牌型立刻可被分析出来, 对防守及为有利。

无将定约时也可以应用新将牌信号:

信号花色(牌张是有效牌时除外)应当是庄家一方的第一个叫出并被加叫过的那个花色, 否则就是庄家所打的第一个花色。信号方法与有将相同。

联合信号: 示弱信号后, 再跟第二张时, 可采用张数信号, 表明剩下牌的张数信号。

首攻人的防守:

一、基本法则

非连接张首攻

大小信号表示双数, 小大信号表示单数。

双数张首攻	第 1 张	第 2 张	单数张首攻	第 1 张	第 2 张
2 张套	大	小	3 张套	最小	第 2 小
4 张套	第 2 小	最小	5 张套	最小	第 2 小
6 张套	第 3 小	最小	7 张套	最小	第 3 小

无将定约时的连张大牌首攻表:

花色大牌	首攻	含意及续攻
AK(x--)	A	部分连张, 此花色中无其他大牌。

AKJ(x--)	K	不完全连张，缺 Q 或 J。如果再攻可以用另一较大牌表示为双数，再攻另一较小的大牌表示为单数张。
KQ10(x--)		
AKQ(x--)	Q	AKQ 或最大为 Q，再攻 A(14)表示双数，再攻 K(13)表示单数。
QJ10(x--)		
QJ9(x--)		
AQJ(x--)	J	再攻表示张数长度。
KQJ(x--)		
J109(x--)		
J108(x--)		
AQ109(x--)	10	有两张比 10 大的牌，或最大为 10。
AJ10(x--)		
KJ10(x--)		
109(x--)		
A109(x--)	9	有两张比 9 大的牌，或最在为 9。
K109(x--)		
Q109(x--)		
98(x--)		

有将定时连张大牌首攻表:

花色大牌	首攻	含意及续攻
AK(X--)	A	首攻首攻花色为双数，A 表示 14 为双数。
	K	首攻首攻花色为单数，K 表示 13 为双数。
KQJ(X--)	K	在明手或同伴进都没有 A 时，当作是 AK 中攻出的计算性首攻。。如果再攻可以用 Q 表示为双数，再攻 J 表示为单数张。
AKQ(X--)	Q	首先当成是 KQX 中作出的首攻。持有 AKQ 时再攻 A(14)表示双数，再攻 K(13)表示单数。
KQ(X--)		
QJX(X--)	J	单一含意。
AJ10(X--)	10	总是有 J。
KJ10(X--)		
109X(X--)		
A109(X--)	9	总是有 10。

K109(X--)		
Q190(X--)		
109(X--)		



怎样打好双人赛

一、双人赛概要：

双人赛与盘式、队式赛不同：“一场比赛中的每一副牌都具有同样重要的价值。”

双人赛的独特计分方法要求特殊的战略战术。尽管有的朋友已十分的了解，但扼要地复习一下它的计分方法，也还是有帮助的。

双人赛中你的得分，是你每副牌的成绩和持同样牌的其它各对牌手的成绩对比。它仅仅是以对比来决定成绩的好坏，而不是以实际得到的正分或负分来决定胜负。你的成绩如果超过一对牌手就得到一序分如果两对牌手成绩相等各得半分。不管你比这对牌手多赢 10 分还是 2010 分，只要是赢总能得到一序分，这种独特的计分方法构成了双人赛制与盘式和队式赛的主要区别。对于习惯于打盘式桥牌的选手来说，简直不可思议的是，1D 定约和 7NT 定约具有同等的价值。然而这是双人赛独特的计分方法所决定的。

请考虑一下这种独特计分方法是怎样对某些决定产生影响的。下面还是举个例子吧来说明：

你坐南，现在轮到你叫牌，计分方法是（1）队式赛制，（2）双人赛制，（3）盘式赛制。

双方有局，西发牌，你持的牌是： S: K106、H: AK853、D: K97、C: J7

叫牌情况： S W N E

1H 1S X* 2S *：否定性加倍。精确制

/ / 3H /
? 3S / /
??

1) 队式赛，不太难下决心，你已经断定 H 不够成局，所以北叫至 3H 后你没有再叫，你的防守牌力不足以加倍对手的 3S 定约，如果叫了 DB，就会暴露你的将牌力量，让对手打成局（加倍后 MK 的得分是局分），而不 DB 对手是肯定完不成定约的，你唯一合理的行动是不叫。

2) 双人赛制，考虑就不一样了。会有好几桌在你的位置上被允许打 3H 定约，得+140 分，但如果让对手打 3S 定约就是宕一墩，也只能得+100 分，肯定低于平均分，你若想得高分就得加倍，寄希望于得到+200 分。

3) 盘式赛制，单纯从得失率看，盘式的加倍比队式的好些，但也不可取。还有一点，在心理学上大多数牌手都认为把对手的不成局定约由于加了倍而使他能成局等于是自掘坟墓，因此还是不叫。

另外双人赛的计分方法还影响做庄和防守，比如同样是一个 4H 定约由于你的防守失误，而使对方超墩完成定约；那么，在这副牌上可以肯定的说：你的得分肯定是低于平均分；同样对于主打者来说，因你出色的做庄技巧而使一个只能 MK 的定约超墩完成，那么你就能有一个好的得分；高于平均分，这就是双人赛给你带来乐趣。也就是前面所说的 10 分和 2010 分没有区别的道理。再打个比方吧：共有十桌比赛，其中有一副牌是双有局。有 9 桌的定约是 6SMK=1460 分，而其中一桌（就是你）定约 6NTMK=1470 分那么对于这副牌你就得到了最高的比赛分。

打双人赛时，这种兴趣和注意力的起伏是最致命的。不管什么定约，只要稍不注意就会导致低分或最低分。

因此如果打 24 副牌，你必须把 24 副中的每一副都看成是一场决战。你的总成绩是每一副牌的总和。每一副牌的得失都同样重要（不管你是拿了 19+ 的牌还是一把电话号码的牌），不论最后定约是满贯还是大家都不叫。要想获胜，你对每一副牌必须全力以赴。这也是提高你的牌技的最佳方法。

有一位著名的赌博能手说过，在一种很普通的纸牌赌博中，总是极少数人赢得绝在多数人的赌注。在桥牌复式赛的大千世界里，优胜者的百分比也许会略大一些。要想跨入极少数人的行列的道路是十分诱人的，但并没有捷径，也不可能绕道而行，世界上也只有字典里，成功的位置才在劳动的前面。

在比赛中经常获胜的牌手，都应具备下面几个条件：

- 1) 采用一个好的而且实用的叫牌体制，
- 2) 在牌桌上能熟练掌握复式赛的实际知识，而不是总当事后诸葛亮；
- 3) 在整个比赛中能集中注意力；
- 4) 具有良好的判断力；

- 5) 既有冒险精神，又小心机警（但这决不是指悄悄偷看对手的牌等等不正当行为）；
- 6) 善于发挥两个人各自的和相互配合的最高水平，首要的是做一个好搭档。

一般的多数的叫牌体制，都为大家提供了 1、2 两个条件，其余的条件还得靠大家在比赛中获得。凡是复式赛的牌手要想取得成功，那就必须学会：“对胜利和失败都能同样对待。”再高明的牌手也不能每次比赛都获胜。经常获胜的牌手也有失败的时候。要学会从你的失败中吸取教益，把好成绩视为你们努力的报酬。

看完这节请大家记住：首要的是做一个好搭档。不要埋怨 PD 这样或那样，他和您一样有失误时最想看到的是你给他发的一个短消息：同伴！没关系。OK，这样你在网络中一定会找到一个令你满意的 PD！



现代桥牌防守信号总则

态度信号

当防守方进攻某一门花色时，无论是攻牌、跟牌，若要向同伴表明该花色的强弱情况，则出尽可能小的牌表示手中至少有一张大牌(示强)或者欢迎继续打该花色；出较大的牌表示手中无大牌(示弱)或不希望继续打该花色。

张数信号

先出小牌后出大牌表示奇数张；先出大牌后出小牌表示偶数张。

计数首攻信号：

三张套带一大牌时，首攻最小张。

四张套带大牌时，也应攻小牌，但因为先大后小表偶数张，攻第三张牌(谓之长三)。

五张套首攻时，攻最小张(谓之长五)。

六张套首攻时，也应小牌，但因为先大后小表偶数张，攻第五张牌。

计数跟牌信号：

当首攻一门花色的大牌时，一般情况下同伴应发出态度信号表示手中是否有相关大牌。但当根据攻牌的约定和明手的牌来看，同伴手中不可能有大牌时，再发示弱信号已属多余，此时应发出张数信号。

跟牌张数信号与计数首攻信号相似：

奇数张先出最小牌，以后再出较大牌；偶数张先跟出较大牌，再后再出最小牌。具体言之，双张先大后小；三张先最小，一般第二轮打最大牌；四张先第二张，后最小张；五张套先最小张，后次小；六张先第三张，后最小。

无将定约的首攻与信号：

首攻 A：除非表明定约方有一套很强的长套花色，首攻 a 表示首攻人在该花色中有强大的实力，最多只差一张 J 或 Q。适合攻 A 的结构多为：AKQJ...、AKQ10...、AKJ10...、AKQXX...、AKJXX...等。第三家信号很简单，持有 Q 或 J 时通常将其打出（例外发生在当明手持 10XXX 四张或单缺时），无花牌时打张数信号。

首攻 K：约定，持 KQJX...或 KQ10X...四张以上套时首攻 K。对首攻者，最关键的牌是 A 和 J，第三家首先应发态度信号，而明手持有大牌时，可发张数信号。

首攻 Q：约定，持 QJ10X...或 QJ9X...四张以上套时首攻 Q。首攻 Q 后最关键信息是同伴是否持有该花色的 A 或 K，第三家首先要给态度信号，明手牌表明第三家不可能有大牌时，改打张数信号。

首攻 J：约定，持 J109X...或 J98X...四张以上套时首攻 J。首攻 J 后最关键信息是同伴是否持有该花色的 A 或 K 或 Q，第三家要给态度信号，明手牌表明第三家不可能有大牌时，改打张数信号。偶尔会从 AQJXXX...的结构中攻 J，第三家要从叫牌和明手结构中判断是否是这种罕见情况，如果判断明白（关键是看 10 能不能见到，以及同伴叫过牌没有），第三家有 k 时要盖打，无 k 时简单打张数信号。

首攻 10：约定，持 KJ10XX...或 AJ10XX...五张以上套时首攻 10（仅持四张套时该首攻不见得有利），也可能是从 1098XX...或 109XX...领头的四张以上套中攻出。如果是第一种进攻性情况，第三家如果有 KQ 或 AQ 这两张大牌中任一张，应打态度信号，如果从明手牌来看不可能持大牌时，改打张数信号。如果首攻是保护性首攻，第三家发什么信号要仔细考虑，不可盲目牺牲大牌，因为多数情况下所持大牌已被飞中。

首攻 9：约定，持 K109XX...或 A109XX...或 Q109XX...五张以上套时首攻 9（仅持四张套时该首攻不见得有利），也可能是从 987XX...或 98XX...领头的四张以上套中攻出。第三家信号与首攻 10 类似。

首攻小牌后第三家的打法：

首攻小牌可能是从长套中领出的。

λ 第三家打大牌：如果明手没大牌，第三家通常总是应出尽可能起作用的大牌。

λ 首攻小牌，若明手立即用大 A 或 K 吃进，东应打态度信号，有 K 或 Q 时示强，无时示弱。

λ 首攻小牌，若该花色的 A 或 K 均不在明手，且东家只有几张电话号码，第一轮通常打出张数信号，有时不一定要无目的的用次小牌盖打明手打出的小牌。

有将定约的首攻与信号：

防守有将定约而首攻大牌，其目的是为了取得一、两个大牌赢墩，而不象无将定约那样要做通某花色。故从 AKXXX 或 KQXXX 中攻大牌是很常见的。

首攻 A：攻 A 的目的只能是下列几种：持 AKXX...，为兑现赢张；持 AXXXXX...，为同伴创造将吃机会；持 AX 双张或单张，将牌有控制且有多余的小将牌，可以首攻 A，以期得到将吃；千万不要从三张或四张

带 a 的套中攻 a 为定约人解放大牌。

如果是从 AKXXX...中攻出的 A，东家视明手有无 Q 而打不同的信号，明手有 Q 时打张数信号，明手无 Q 时打态度信号。这里有个容易弄混的情况，双张在首攻者攻 A 时怎么打？我的意见是不管双张单张，还是按照有无相关大牌打信号，而不管能不能将吃，打大牌表示无相关大牌，打小牌表示有相关大牌，能不能获得将吃要通过叫牌和持张情况分析猜测。

首攻 K 或 Q 或 J：等同于无将定约

当有三张小牌而考虑首引时首引哪张？通常这不是一个好的首引，可以考虑首引最大张(但和双张首攻分不清)，或者中间张(但容易和长三混淆)，我和王牌常用中间张首引，但如果是支持过同伴的花色持三小，首引最大张误会较少。

后续张数信号：

也称剩余张数信号，按照打出这张牌时手中所持有的牌张数来发信号。余偶数张，先大后小，余奇数张先小后大等。

显示防守实力所在的花色信号：

在定约人所打的强花色上，防守人所跟的第一张牌通常用于指示同伴进手后应打回的花色或用于显示自己防守实力所在的花色。若跟出一张较大的牌，指示的是级别较高的花色，而跟出一张最小牌则指示级别较低的花色。

垫牌时的信号：

λ 防守人在垫牌时通常从他最不感兴趣的花色中垫牌(否定垫牌法)。

λ 垫掉一门花色中的一张较大的牌(通常是 7、8、9 一类的中级牌，偶而也用次级大牌)表示在余下两门花色中级别较高的花色中有实力，反之表示较低花色。

λ 有时防守方的一人无防守实力(这点庄家并不知道)，他就只管打张数信号。

λ 同伴难以判断时，花色选择信号优先。

λ 有时防守人需要从一个有多余实力的连张套中垫牌，那么可以不用否定垫牌法而是垫掉连张中的最大牌。

——摘自「现代桥牌防守信号」



桥牌纵深防御 [美]马丁·霍夫曼 著 王止戈 译

本书为扫描版，为了节省网站空间提高浏览速度，敬请直接下载电子书籍阅读，谢谢！ 下载园地

前 言

桥牌大致有三种不同的技巧：叫牌、做庄和防御打牌。几乎每位牌手都感到：做庄不易，防御更难。

具有一股牌感的人都能学会合理的叫牌和高超的做庄技术。而防御要精，则需要更多的天赋与经验。但大多数牌手只是因为他们没有从这种本来可以掌握的技巧中受到启发。

本书分为两部分。其中第一部分比第二部分的难度要小一些。即便如此，假如你不是一个出色的牌手，仍然不能立即找到正确的答案。别着急，大多数牌手都会感到棘手的。当你认真阅读这本书后，可能就合发现自己已经逐步掌握正确思维的方法了。

尽管技术能力的因素是重要的，但是它远远不能解决一切问题，假如你愿意探索这条道路的话，这里有十条防御要则可供参考：

一、琢磨叫牌。这不仅意味着注意倾听别人叫什么，且还要试着对所有牌手的牌张进行构思。如能认真尝试，你会对自己由此而获得的众多推论感到惊奇的。

二、在叫牌过程中进行提问吗？对待提问，可能有四种方式：干脆不问；在叫牌结束后再问；当对方使用特殊叫法时，有机会就问；仅在叫出你不能完全理解的叫品时问。大多数牌手都选择最后一种方式，其实这是最差劲的。例如，你问 3S 是什么意思。则所有的人都明白了你对这一叫品感兴趣。因此，有着被控告传递非法信息的危险。最佳办法是：当对方用你所熟知的叫牌法时，完全不问或者只在叫牌结束时问：“你们的叫牌过程中有何叫品具有特殊含意吗？”当对方用特殊叫牌法时，使用每一次可以提问的机会。

三、一个技术要点。在叫牌过程中不要滥用无意义的加倍。例如，右手对方叫出了第四花色，或进行约定性的答叫时，不要以为持这门花色的 Q109X 插入一声加倍是聪明的，甚至某些著名牌手也犯这种幼稚的错误。倘若你对一个约定性叫牌做加倍，下家牌手就有了三种而不只是一种选择：他可以叫；再加倍；选择其它叫品(当然，指示攻牌方向的加倍除外)。

四、应该避免“诈叫”。如果你的黑心既无长度又无大牌而叫了黑心，下列两种情况之一多半会发生，你会蒙受巨额罚分；侥幸成功了，你会听到抱怨，且不必说受到起诉。特别是，当你在双人赛中地位不佳时，要避免做这类“诈叫”，否则的话，从两方面看，你都是受害者：叫牌成功，对方发怒；造成了灾难，其他的牌手会说你给他们的竞争者“送礼”。

五、如何选择首攻？在双人赛中，如果你和同伴的防守能力比其他同方向的牌手强(我希望如此)，你应该对所有正常的定约，做常规的首攻，不要做出一个被证实为灾难的首攻而把优势丢掉。

六、同样，同伴做出首攻后，除非你相当有把握地认为另一防守方案要好得多，否则，就应当遵循同伴的防御路线进行防御。这有两方面的原因：其一，你不愿冒惹怒同伴的危险；其二，当打牌方向尚未明确之前，你不想采用其他牌手尚未觉察的打牌路线。

七、构思防守计划。该计划设计的时间应放在第一轮上。要坚持这样做，不管这副牌看起来是多么简单，也不管此刻的打法是何等显而易见。切忌持某一类型的牌就出得很快，而持另一种牌就仔细思考。

八、当机立断。在对方兑现长套赢张时，你垫牌总会遇到困难的。当你持有相当强的防守力量而未在叫牌过程中暴露时，要尽早考虑随后可能发生的情况——例如，是否有必要使一门花色的 K 或 A 垫成单张。不要等问题出现时再发呆。

九、正确使用信号。无论是显示长度还是实力，不断地打信号是二流牌手的标志。相信你的同伴是个明白人，不要给庄家额外的信息。

十、要有大将的风度。不管打牌过程中发生了什么事，最好不评论。在特伦斯·里斯所著的一本书中，记载了在欧州冠军赛中，所发生的真实事件：一对意大利牌手叫了一个无将大满贯定约，而因一套花色是门户洞开的，损失掉 900 分。这副牌打完后，他们一声没吭。而他们的法国对手却不知所措了，在这一轮剩下的副数中，法国队几乎没有打出一张正确的牌来。

重要说明：本站资料大多从网上搜集得来，旨在为桥牌爱好者们提供学习交流的方便，部分内容经过重新编排整理，若有侵权，请及时告知，！

13P 对很多桥友来说都是一个值得尊敬和留念的地方，前辈的心血不应消失掉。谢谢百度贴吧的贵州桥友 xy_alpha 提供了保存的数据。

东莞桥牌网于 2013 年 1 月 15 日恢复了 13P 在线浏览数据，并维持原创造者 13P 及宰相肚皮前辈的整体架构不再改动和更新！